

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная основная образовательная программа учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для 5-9 классов основного общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Нормативную правовую основу программы составляют такие документы как:

Конституция Российской Федерации (ст. 26);– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312; Степное Уложение (Конституция) Республики Калмыкия (ст.17);– Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 93-V-3 «О государственных языках Республики Калмыкия и иных языках в Республике Калмыкия»;

Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 94-V-3 «Об образовании в Республике Калмыкия»;

Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №657 от 20.06.2012 г. «Об утверждении Государственных образовательных стандартов по предметам региональной компетенции»;

Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных основных образовательных программ предметных областей «Родной язык и

литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» утвержденные Министерством Просвещения Российской Федерации, март 2020 года;

Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики–Калмыкия №1060 от 31.08.2010 г. «Об использовании учебных планов, программ для преподавания предметов региональной компетенции».

Государственными языками в Республике Калмыкия являются калмыцкий и русский языки. Калмыцкий язык преподается как учебный предмет в образовательных организациях республики. Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценку результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы. Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (калмыцкого) языка и литературы по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература

При составлении данной образовательной программы учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для основного общего образования руководствовались программой по калмыцкой литературе в 5-11 классах, авторы – Шарапова Н. Н., Дорджиева Д. Б., Манджиева Е. И., Онтаева З. Х. (2008 г.), а также программой по калмыцкой литературе для 8-11 классов, авторы - Цеденова С.Н., Манджиева Э.Б-Г., Овьянова В.В. (2012 г.) В программу включены основные виды деятельности обучающихся при освоении литературного материала, предложены основные параметры оценки литературных знаний, учебной и творческой деятельности обучающихся. Общая характеристика учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»
Изучение родной литературы играет важную роль в процессе воспитания личности, ее интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств, способствует формированию у обучающихся интереса к чтению, расширению кругозора и развитию речи обучающихся, содействует осознанию эстетической ценности родной литературы, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Цель реализации программы по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература – включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа, приобщение к его литературному наследию; развитие устной и

письменной речи на родном языке (диалогической и монологической). Достижению указанной цели способствует решение следующих **задач**: формирование уважительного отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей своего народа; формирование умения читать, воспринимать, комментировать художественный текст; формирование способности осмысливать прочитанное, анализировать, выражать свое мнение, понимать позиции других; формирование коммуникативных умений обучающихся; развитие навыков межличностного общения на родном (калмыцком) языке; усвоение основных литературоведческих понятий; развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы. В процессе изучения родной (калмыцкой) литературы у обучающихся формируются читательская, коммуникативная, литературоведческая, информационная, культуроведческая и ценностно-смысловая компетенции.

Читательская компетенция подразумевает знание калмыцких авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция подразумевает владение техникой общения, речевым этикетом, навыками работы в паре, группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, корректно вести диалог и пр.). Она предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению на родном языке в соответствии с целями, задачами и ситуациями возможного общения обучающегося.

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (калмыцкой) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии

произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция направлена на постижение национальной культуры своего народа, познание ее самобытности; связана с осознанием родной (калмыцкой) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей калмыцкого народа, осознание значимости родного языка в жизни народа, развитие духовно-нравственного мира обучающегося, его национального самосознания. Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действия и поступок на основе выбранных целевых и смысловых установок. Формирование компетенций, представленных в Программе и соотносящихся с планируемыми результатами на уровне универсальных учебных действий, представляет собой освоение приемов, технологий работы с информацией (в первую очередь текстовой), со словом, с рассуждением как типом речевого высказывания и т. п. Содержание учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» представлено в программе разделами устное народное творчество, литература калмыцкого народа, произведения из монгольской литературы (поэзия), теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций. Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» на этапе основного общего образования подразумевает понимание обучающимися глубинного смысла изученных произведений калмыцкого фольклора, предусматривает изучение таких произведений устного народного творчества как сказки (волшебные, аллегорические сказки о животных, бытовые, богатырские, сатирические), легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, триады, пословицы и поговорки), калмыцкие народные и авторские песни (лирические, исторические), благопожелания (йөрәлмүд), восхваления, оды (магталмуд), свойственный только калмыкам

специфический жанр устного народного творчества – кемялген (рассказ-пояснение особых примет последнего поясничного позвонка овцы), народное эпическое произведение «Джангар». Материалы по калмыцкому фольклору представлены в 5-9 классах. По программе 8 класса обучающиеся изучают народную сказку «72 небылицы» – оригинальное произведение калмыцкого устно-поэтического творчества. В программу 9 класса включены произведения монгольских поэтов. В 5-9 классах обучающиеся знакомятся с жизнью и творчеством калмыцких поэтов и писателей, изучают их художественные произведения, отражающие жизнь и быт калмыцкого народа, его историю и культуру. С 7 класса обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, пьесы, басни, лирических и лиро-эпических произведений. Теоретико-литературные понятия, как основные понятия, требующие освоения рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Место учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в учебном плане

На изучение предмета «Родная (калмыцкая) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования (5- 9 классы). Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 классы ориентировочно составляет 170 часов, по 34 часа в год в каждом классе. Для углубленного изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Реализация программы по «Родной (калмыцкой) литературе» в соответствии с требованиями ФГОС ООО обеспечивает достижение выпускниками 5-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (калмыцкой) литературы и культуры, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; – чувства патриотизма, любви и уважения, гордости за свое Отечество, малую родину, осознание себя гражданином России, осознание своей этнической принадлежности; уважение государственных символов (герб, флаг, гимн). – ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России; – нравственные чувства и социальные нормы и правила поведения, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; – эстетическое представление через освоение художественного и культурного наследия своего народа; – осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие семейных ценностей, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. – ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, боевым и трудовым подвигам народа, уважения к историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране; – Сформированность экологического мышления, основ экологической культуры.

Метапредметные результаты

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные универсальные действия: Выпускник научится: – самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные и познавательные задачи; – планировать пути достижения целей, устанавливать целевые приоритеты; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии; – владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Выпускник получит возможность научиться: – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; – осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия: Выпускник научится: – излагать содержание прочитанного / прослушанного подробно, сжато, выборочно; – определять основную идею изучаемого текста; выстраивать

последовательность описываемых событий; – производить анализ, сравнение, классификацию под руководством учителя; определять понятия, создавать обобщения; – использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных; – совершенствовать навыки смыслового чтения; – участвовать в проектно-исследовательской деятельности. Выпускник получит возможность научиться: – выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, проектная работа и пр.) в соответствии с поставленной задачей; – формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, презентовать полученные результаты: – проводить поисково-исследовательскую деятельность по составленному алгоритму, составлять план, схему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится: – владеть устной и письменной речью; – участвовать в диалоге, выражать свое мнение в устной и письменной форме; – организовывать совместную деятельность со сверстниками; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителями, сверстниками; Выпускник получит возможность научиться: – владеть культурой монологической и диалогической речи, использовать различные жанры устного и письменного выступления, кратко излагать свою точку зрения; – разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества; – предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений; строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации.

Предметные результаты

Выпускник научится: – уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); – владеть различными видами пересказа; – выразительно читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению, по выбору; – представлять краткий ответ на поставленный вопрос; – определять тему и основную мысль произведения; выделять основные этапы жизненного и творческого пути калмыцких писателей; – работать с периодической печатью Республики

Калмыкия; работать с различными видами словарей (тематический калмыцко-русский, фразеологический словарь калмыцкого языка и др.); – работать с книгой, находить нужную информацию, выделять главное, составлять план прочитанного; – характеризовать героев, давать их сравнительные характеристики. Выпускник получит возможность научиться: – воспринимать калмыцкую литературу как одну из основных культурных ценностей народа, отражающей его менталитет, историю, мировосприятие; – осознавать коммуникативно-эстетические возможности калмыцкого языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев; участвовать в диалоге; – владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов; – находить основные изобразительно-выразительные средства.

Предметные результаты к концу 5 класса Обучающийся научится: – различать основные жанры калмыцкого фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка, триады, йөрэл (благопожелания), магтал (восхваления), эпос, легенда), жанры художественной литературы (стихотворение, поэма, рассказ, повесть, басня, пьеса); – отличать прозаические тексты от поэтических; – определять тему и основную мысль произведения; – составлять простой план художественного произведения (под руководством учителя); – выявлять мораль сказок, характеризовать главных героев; – выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, выразительно читать по ролям; – отвечать на вопросы по прочитанному произведению; – находить в тексте ответы на вопросы; – характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; – находить в тексте основные изобразительно-выразительные средства (под руководством учителя); – давать краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы; – создавать проекты, презентации (под руководством учителя). Обучающийся получит возможность научиться: определять смысловое значение калмыцких пословиц; – пересказывать текст произведения по плану, выборочно, кратко, сжато; – находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении; – определять род и жанр произведений; – участвовать в обсуждении прочитанного, определять основные черты характера героя; – определять теоретико-литературные понятия (эпос, жанры устного народного творчества).

Предметные результаты к концу 6 класса. Обучающийся научится: – участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; – составлять простой план художественного произведения (или фрагмента); – совершенствовать навыки выразительного чтения, выразительно читать йөрэли (благопожелания); – раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты (под руководством учителя); – давать характеристику герою; – отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Обучающийся получит возможность научиться: – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном калмыцком языке; – находить в тексте основные изобразительно-выразительные средства (под руководством учителя); – осознавать значимость и важность изучения произведений о героических подвигах калмыцкого народа в годы Великой Отечественной войны; – находить нужную информацию об авторе в тексте, в сети Интернет; – определять теоретико-литературные понятия (поэзия, проза).

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится: – выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; – характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями; – определять род и жанр литературного произведения; – готовить письменные сообщения по предложенной тематике; – раскрывать образы главных героев эпоса; – выявлять связь произведений с историей родного края; – выявлять особенности авторского повествования; – самостоятельно знакомиться с творчеством писателя; – определять изученные теоретико-литературные понятия (гипербола, басня). Обучающийся получит возможность научиться: – владеть умением анализировать произведение; – формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения; – выявлять особенности эпоса, определять его тему и идею; – составлять простой план по содержанию произведения, готовить вопросы; – анализировать произведение, используя изученные теоретиколитературные понятия; – определять роль народных традиций и верований в судьбе героев произведений; обрабатывать информацию (под руководством учителя), необходимую для написания проектной работы.

Предметные результаты к концу 8 класса Обучающийся научится: – находить в тексте требуемую информацию; – ориентироваться в содержании

текста, понимать целостный смысл текста; – определять понятия, устанавливать аналогии; – использовать наглядные материалы для подготовки проектной работы; – формулировать вопросы, связанные с тематикой и проблематикой прочитанного произведения; – выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства; – использовать простейшие виды анализа различных текстов; – участвовать в дискуссии о прочитанном, выражать свою точку зрения, понимать смысл других суждений; – определять теоретико-литературные понятия (историческая песня, поэма, сравнение). Обучающийся получит возможность научиться: – использовать различные компьютерные технологии для создания презентаций и др.; – выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях (под руководством учителя, сжато, кратко).

Предметные результаты к концу 9 класса Выпускник научится: – осознанно воспринимать и оценивать содержание различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступков героев; – оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя; – понимать родную литературу как явление национальной культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций калмыцкого народа; – выявлять основные темы произведений в творчестве калмыцких поэтов и писателей; – владеть навыками анализа художественных текстов с использованием изученных литературоведческих понятий; – совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами; Выпускник получит возможность научиться: – демонстрировать знание содержания произведений родной калмыцкой литературы; – собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы; – создавать собственный текст на основе художественного произведения или репродукций картин художников, по иллюстрациям; – применять изученные теоретико-литературные понятия (очерк, рассказ, повесть, роман; пьеса; рифма).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся. Основным объектом содержательной и критериальной базой итоговой оценки

подготовки выпускников на уровне основного общего образования выступают планируемые результаты.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 5-9 классах предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности. Оценка личностных результатов предполагает выявление: – сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания; – сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; – сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированности мотивации учебной деятельности, включая – социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровень сформированности мотивации к изучению калмыцкой литературы; – знания моральных норм и сформированности моральноэтических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление: – способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; – умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; – умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач; – способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям; – умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне основного общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература». Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету. При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебнопознавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием. Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС ООО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего, тематического и творческого, а также итогового оценивания.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего, тематического (устные сообщения, тестирования), творческого (представление презентаций), защиты проектов и итогового тестирования, учитываются при определении итоговой оценки. Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставление отметок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и

фронтальный опросы, выполнение учащимися различных видов письменных работ (тестирования, ответы на вопросы); взаимоконтроль учеников в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний учащихся. Информация, полученная на основании текущего контроля, является для корректировки работы учителя на уроке.

Критерии оценивания устных ответов Устный ответ. Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература». При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: – знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; – умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. – умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; – понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения; – знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно; – умение анализировать художественное произведение; При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии: Оценка «5» ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно неплохое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; неплохое владение монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. Оценка «4» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, допускаются ошибки в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. Оценка «3» ответ обнаруживает плохое знание существенных вопросов содержания произведения; недостаточное умение объяснить поведение и характеры основных героев; плохое владение монологической речью, неплохое владение техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Оценка «2» ставится за незнание элементарных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть характеры основных героев; не владение монологической речью и слабое владение техникой чтения. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится

определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение художественного текста наизусть. Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает стихотворение наизусть, выразительно читает. Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности. Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста. Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение, осмысленное чтение. Оценка «5» ставится, если выполнены правильно все требования. Оценка «4» ставится, если не соблюдены 2-3 требования. Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям. Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по 2-4 требованиям. Чтение по ролям Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, осмысленное чтение, выразительное чтение. Оценка «5» ставится, если выполнены все требования. Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 2-3 требованиям. Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 3-4 требованиям. Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 4 требованиям.

Пересказ текста. Требования к пересказу – самостоятельный (кратко, или по плану, подготовленный заранее) пересказ содержания прочитанного (и изученного на уроке), правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. Оценка «5» ставится, если выполнены 2-3 требования. Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает неточности, сам исправляет их, частично отвечает на вопросы. Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, допускает речевые ошибки. Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценивания тестирования При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подготовить свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и 26 понятий, оценить умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 75-100 % заданий теста. Оценка «4» ставится, если выполнено 60-74 % заданий теста. Оценка «3» ставится, если выполнено 31-59 % заданий теста. Оценка «2» ставится, если выполнено менее 30 % заданий теста.

Оценивание презентаций. Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. Критерии оценивания дизайна презентации: - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; - все ссылки работают. Критерии оценивания содержания презентации: - материал изложен в доступной форме; - раскрыты все аспекты темы; - слайды расположены в логической последовательности; - приводится заключительный слайд с выводами; - приводится библиография с перечислением всех использованных ресурсов. По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 9-10 баллов; 27 Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 7-8 баллов; Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 5-6 баллов; Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 5 баллов.

Критерии оценивания проектной работы Критерии оценивания (по баллам; максимальное количество баллов 15): - обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов); - социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов); - качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов); - качество представления проекта (от 1 до 3 баллов); - умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов); - дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Нормы оценивания: Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 11 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 8 до 10 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 6 до 7 баллов. Неудовлетворительные оценки не выставляются, проект не зачитывается.

Оценивание сообщения. Отметка «5» ставится за сообщение, соответствующее критериям: соответствие содержания заявленной теме, логичное и последовательное изложение материала доклада, неплохое владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, хорошее владение 28 монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д. Отметка «4» ставится за сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям,

что и для отметки «5», но допускается 2-3 ошибки, которые исправляются самостоятельно, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, плохо владеет монологической речью. Отметка «2» ставится, если ученик не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценивание иллюстрации, их презентация и защита. Критерии оценивания: красочность, эстетическое оформление – 1;– соответствие рисунка содержанию произведения –1;– самостоятельность выполнения задания –1;– качество презентации и защиты иллюстрации – 1.– Отметка «5» высокий уровень – 5 баллов (выполнены правильно все требования); отметка «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1- 2 требования); отметка «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); отметка «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование сказок и других произведений. Критерии оценивания инсценирования: выразительная игра – 1;– четкость произношения слов – 1;– выбор костюмов – 1;– музыкальное сопровождение – 1;– самостоятельность выполнения задания – 1.– Отметка «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); отметка «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1- 2 требования); отметка «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); отметка «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАЛМЫЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Основное содержание программы

Введение. О роли литературы в жизни человека. Значимость изучения устного народного творчества и родной (калмыцкой) литературы для развития интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности обучающегося, осознание эстетической ценности калмыцкого языка. Понимание родной литературы как одной из основных

национальнокультурных ценностей своего народа, как особого способа познания жизни. Повторение Повторение изученного в начальных классах из устного народного творчества. Скороговорки, детские стишки, прибаутки, считалочки. Общие сведения о журнале и разделы. Привлечение внимания к детским периодическим изданиям. Просмотр детского журнала «Байр» («Радость»). Калмыцкий фольклор. Фольклор как величайшее духовное наследие народа. Отражение в калмыцком фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле, правде и лжи. Малые жанры фольклора. Пословицы. Пословицы – часть культуры народа, отражение национального своеобразия, особенности быта народа, передающие красоту и силу родного языка. Значение и классификация пословиц. Пословицы о работе и труде, мастерстве; о хозяйстве; о мудрости. Загадки. Происхождение и педагогическая ценность загадок, их классификация. Загадки о человеке; о калмыцком жилище (кибитка); о природе; домашней мебели и утвари. Калмыцкие народные сказки. Сказки – неисчерпаемый источник народной мудрости. Классификация калмыцких сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные. Сказка «Арат, буһ, керэ һурвн» («Лиса, олень, ворона»), «Эр така тоһстн хойр» («Петух и павлин»), Калмыцкая легенда «Темэн яһад жил уга болсмби?» («Почему нет года верблюда?»). Образы животных в сказках и легендах Калмыцкий героический эпос «Джангар». Любимый и бережно хранимый блистательный памятник народного творчества, в котором отражены чаяния и надежды многих поколений калмыков, повествующий о стране счастья и благоденствия Бумбе и подвигах её богатырей. Глава «Эклц» («Вступление»). Восхваление (магталы) волшебной страны Бумбы. Образы главных богатырей. Восхваления (магталы) богатырей. Национальные праздники калмыков. Национальные праздники как составная часть духовной культуры калмыцкого народа, способствующие нравственному воспитанию молодежи. «Зул». «Цаһан Сар». «Үр Сар». Названия праздников, их происхождение и значение. Обряды, совершаемые в день праздника. Благопожелания, легенды, посвященные праздникам. Калмыцкая художественная литература. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование личности. Нимгир Манджиевич Манджиев. Краткая биография писателя, прозаика, драматурга, внёсшего большой вклад в развитие калмыцкой советской литературы. Рассказ «Шар ямана арсн» («Шкура рыжей козы) о тяжёлых условиях жизни бедной семьи. «Хар модн көшүр» («Дубовая ось») рассказ о трагической судьбе бедняка в условиях дореволюционной Калмыкии.

Произведения о бесправном положении бедняков, о несовместимости интересов богатых и бедных. Сюжет и герои рассказа. Баатр Бадмаевич Басангов. Краткий обзор жизни и творчества писателя, публициста, переводчика, основоположника калмыцкой драматургии. Отрывок из повести «Булһн» («Булгун»). Образ калмыцкой женщины. Взаимоотношения людей в рамках семьи, хотона (села). Калмыцкая поэзия. Стихи о Родине. Стихотворения калмыцких поэтов Санджи Каляева, Басанга Дорджиева, Андрея Джимбиева, Анджа Тачиева, Боси Сангаджиевой, Егора Буджалова. Краткий обзор жизни и творчества писателей. Вдохновенные стихотворения о величии и красоте родного края. Выражение чувства любви и восхищения малой родиной, восхваления родной степи. Переживания авторов, испытание чувства горечи разлуки с родиной. Лиджи Очирович Инджиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-фронтовика, публициста, переводчика. Рассказ «Юрий Клыков» - прозаическое свидетельство о подвиге юного партизана Юрия Клыкова, защищавшего свой родной город. Тема патриотизма, смелости, отваги. Алексей Гучинович Балакаев. Краткий обзор жизненного и творческого пути народного писателя, поэта, драматурга. Стихотворения «Элст» («Элиста»), «Аршан» («Святой источник»), «Элстин вальс» («Элестинский вальс»). Баллада «Эж һазрм» («Мать Земля»). Тема Родины, любви к родной земле. Воспевание родной земли. Вера Киргуевна Шуграева. Краткая биография и творческий путь народного поэта, лауреата премии имени Героя Советского Союза Эрдни Деликова, «Заслуженного работника культуры КАССР». «Хальмг Таңһчин частр» («Гимн Республики Калмыкия»). О флаге и гербе Республики Калмыкия. Описание и значение официальных символов республики. Стихотворения «Багш» («Учитель»), «Малһнрин жирһл» («Жизнь животноводов»), «Сакманд» («На сакмане»). Роль труда в жизни человека, понимание необходимости получения профессии. Николай Джамбулович Санджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, «Заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкия, «Заслуженного работника культуры РФ». Литературная сказка «Будгата бор керэ» («Капризная серая ворона»). Характер героя. Мораль сказки. Теория литературы. Эпос. Понятие героического эпоса. Жанры калмыцкого устного народного творчества (пословица, поговорка, скороговорки, считалки, сказка, прибаутки, легенды, песня, небылицы). Проектная деятельность. Мини-проект. Национальные праздники. Истории возникновения национальных праздников, народных традиций, особенности празднования. Презентация. «Джангар». Волшебная страна Бумба. Богатыри Джангара. Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки.

Отрывки из калмыцкого героического эпоса «Джангар» (восхваления страны Бумбы, восхваления богатырей). Благопожелания, посвященные калмыцким национальным праздникам. Стихотворения о Родине, о родном языке. Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Калмыцкие сказки: «Чон, арат, туула һурвн» (Волк, лиса и заяц), «Ах-дү дөрвн» («Четыре брата»), «Һурвн шинж» - «Һурвлһ хамртан яһад нүкн уга болсмби?» (Почему у Совы нет ноздрей); Нимгир Манджиев. Стихотворение «Эн цуһар хавр» («Это всё весна»). Рассказ «Залхуһитн яахв?» («Куда девать вашу лень?»). Вера Шуграева. Стихотворения «Тосхач» («Строитель»), «Болд хээлэч» («Сталеплавильщик»).

6 класс.

Основное содержание программы

Введение. Роль народного фольклора как средство сохранения родного языка. Воспитание ценностного отношения к родному (калмыцкому) языку и литературе, осознание роли родного языка в жизни человека. Влияние литературы на формирование у подрастающего поколения лучших нравственных качеств на основе освоения духовных ценностей своего народа. Устное народное творчество. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Необходимость изучения ярких образцов самобытных фольклорных произведений, которые сохранились благодаря бережному отношению народа к своему бесценному творению словесного искусства. Пословицы. Народная мудрость, красота, краткость и выразительность, меткость и точность языка в пословицах. Идейнотематическое разнообразие, прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы о меткости, мудрости; о дружбе и мире. Загадки. Загадки отражают творческое воображение, смекалку. Тематическое содержание загадок: растительный и животный мир. Загадки о домашних животных. Загадки о диких животных, птицах, насекомых, рыбах. Благопожелания. Оригинальный жанр народного творчества – йорялы (благопожелания). Особенности жанра. Благопожелания в дорогу, благопожелания новому жилью, новой семье, весне. Праздничные благопожелания. Благопожелания на Цаган Сар, Зул, Үр Сар. Калмыцкие сказки. Калмыцкие народные сказки – это сокровище народной мудрости. Классификация сказок и их тематическое разнообразие. Бытовые сказки «Ах-дү долан» («Семеро братьев»), «Цецн күүкн» («Мудрая девушка»), «Хамгин үнтэ зөөр» («Самое дорогое богатство»). Авторские сказки. Хасыр Сян-Белгин «Бор богшурһа» («Серый воробей»). Мораль сказки. Калмыцкий

героический эпос «Джангар» («Жаңһр») – древнейший памятник народного творчества, относящийся к числу выдающихся памятников мировой эпической поэзии. Роль сказителей в сохранении и дальнейшем развитии эпоса. Основная идея эпоса – защита страны Бумбы, единение и благополучие народа. Глава «Алһн Чееж Жаңһр хойрин бээр бэрлдгсн бөлг» («Глава о поединке Алтан Цеджи и Джангара»). Калмыцкая литература XX века. Калмыцкая литература несет в себе духовное богатство народа, его самобытный исторический и эстетический опыт. Произведения калмыцких поэтов и писателей, отражающие основные изменения, происходящие в жизни калмыцкого народа. Краткий обзор жизни и творчества калмыцких писателей. Изучение калмыцкой литературы дополняется переводами на калмыцкий язык произведений русской классики. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» (перевод Сян-Белгина Хасыра). Рекомендовано по программе для школ с углубленным изучением родной (калмыцкой) литературы. Нимгир Манджиевич Манджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, переводчика, одного из основоположников калмыцкой советской литературы. Рассказ «Йк герин бичкн эзн» («Маленькая хозяйка большого дома»). Просветительские идеи в произведении. Идея освобождения женщин от вековых предрассудков, приобщения к новой жизни, к культуре, свету. Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Краткая биография писателя, воина, ученого, доктора сельскохозяйственных наук. Рассказ «Эңгин нег көвүн» («Обыкновенный парень»). Непростая судьба обыкновенного парня, прошедшего все тяготы войны, его чувства и переживания. Тема дружбы народов. Послевоенный самоотверженный труд главного героя рассказа. Константин Эрендженевич Эрендженев. Краткий обзор жизни и творчества народного поэта, писателя. Отрывок из романа «Һалан хадһл» («Береги огонь»). Изображение судьбы главного героя Баты. Образ главного героя. Вера Киргуевна Шуграева. Краткая биография поэтессы. Стихотворения «Ээждән» («Маме»), «Мини төрскн» («Моя Родина»), «Эк» («Мама»), «Түрүн дөң – экин» («Первая помощь – мамина»). Образ матери. Тема любви к матери, которая олицетворяет собой и малую Родину. Лиджи Очирович Инджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, переводчика, участника ВОВ. Рассказ «Володя Косиев» - прозаическое свидетельство о подвиге 17-летнего пулеметчика, снайпера, партизана Володи Косиева. Алексей Гучинович Балакаев. Краткая биография поэта, писателя. Отрывок из повести «Һурвн зург» («Три рисунка»). Тема депортации калмыцкого народа. Изображение быта и жизни калмыков в Сибири, трудностей военного времени. Образ героев повести. Бося Бадмаевна Сангаджиева. Краткий обзор

жизненного и творческого пути. Отрывок из рассказа «Баташ Уташ хойр» («Баташ и Уташ»). Тема дружбы и взаимопомощи. Характеристики главных героев рассказа. Давид Никитич Кугультинов. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя, участника ВОВ. Стихотворения «Буудя» («Зерно»), «Зүсм өдмг» («Кусок хлеба»), «Седкл» («Желание»). Чувство близости и любви человека к родной земле, уважение к человеческому труду. Теория литературы. Поэзия. Проза. Презентация. Моя малая Родина. Проектная деятельность. Мини проект. Партизанское движение в Калмыкии в годы ВОВ. Юные герои-партизаны земли калмыцкой. Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Отрывки из калмыцкого героического эпоса «Джангар» (восхваления богатырей). Благопожелания в дорогу, благопожелания нового жилья, новой семье, весне. Благопожелания, посвященные калмыцким национальным праздникам. Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Калмыцкие сказки «Шинжчин һурвн көвүн», «Заһсч» («Рыбак»), «Ах-дү долан» («Семеро братьев»), «Долан наста зарһч» («Семилетний судья»), «Шар богшада» («Рыжий воробей»). Санджи Каляев. Авторская сказка «Туула тоңһс» («Заяц»). А.С.Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде» («Орс гелңгин болн түүнэ зарц Балдан туск тууль») в переводе Сян-Белгина Хасыра. Лиджи Инджиев Рассказ «Нарма» («Нарма»). Произведения о войне и подвигах героев-земляков в годы Великой Отечественной войны (по выбору учителя).

7 класс

Основное содержание программы.

Введение. Роль фольклора и калмыцкой художественной литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. Богатство и красота языка в произведениях калмыцкой литературы. Роль художественной литературы в развитии речи обучающихся. Устное народное творчество. Значение и роль устного народного творчества в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Жанры устного народного творчества. Воспитательная функция фольклора. Пословицы. Пословицы как воплощение творческого потенциала калмыцкого народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы: пословицы о смелости, отваге, стойкости; о

хвастовстве, лени и безделье. Загадки. Загадка - один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в калмыцких загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор. Загадки о природе, дороге, переезде. Благопожелания. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Благопожелание подарку (наряду), миру. Магталмуд (восхваления). Различие авторских восхвалений и фольклорных. Изобразительно-выразительные средства в магталахвосхвалениях. Восхваления страны, богатыря, породистых животных. Авторское восхваление коня (из поэмы «Сын степей» Аксена Сусеева). Народные сказки. Калмыцкие народные сказки как проявление духовной культуры народа. Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Развитие волшебных сказок через героические деяния. Чудесные вещи (предметы) в сказках. «Саак» («Тот же самый»), «Күүнэ кишг» («Человеческое счастье»). Волшебные сказки «Шаазһа сэн нээжтэ эмгн өвгн хойр», «Харада күүнлэ яһад ээлтэв?» («Почему комар жалобно пищит?»). Калмыцкий эпос «Джангар». Памятник устного народного творчества калмыцкого народа. Роль «Джангара» в истории и культуре народа, связь эпоса с литературой, этнографией. Раскрытие поэтики эпоса. Глава «Арслңгин Арг Улан Хоңһр Арг Манзин Буурлта Ээх Догшн Маңна хаанла бээр бэрлдгсн бөлг» («Глава о поединке Хонгора, Алого Льва со страшным Догшин Мангна-ханом, владеющим исполинским чалым конем Манзаном»). Воплощение в образе богатыря национального характера. Калмыцкие песни. Народная песня как выражение основ народного быта, духовно-нравственных ценностей. Тематика и жанровые особенности песен. Отражение истории и культуры народа в народной песне. Песни «Бар сарин 28-д» («28 декабря»), «Сиврт бээлһн» («В Сибири»). В.К. Шуграева, А.Н. Манджиев «Хальмг Таңһчин частр» (Гимн Республики Калмыкия), Л.О. Инджиев «Бумбин орн» («Страна Бумба»). Теория литературы: Гипербола. Понятие гиперболы. Примеры гипербол в литературе. Калмыцкая литература XX века. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир калмыцкой литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Жизненный и творческий путь калмыцких писателей. Баатр Бадмаевич Басангов. Краткий обзор жизни и творчества писателя, драматурга, прозаика. Отрывок из повести «Булгун». Тяжелая доля калмыцкой женщины до революции. Трагедия Булгун. Басанг Бюрюнович Дорджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя,

журналиста, переводчика. Поэма «Туурмж» («Слава»). Героический образ Героя Советского Союза Эрдни Деликова. Место и время действия поэмы. Изображение событий Великой Отечественной войны. Тема мужества и героизма. Военная доблесть калмыков. Воспитание патриотизма и любви к Родине. Константин Эрендженович Эрендженов. Краткий обзор жизни и творчества поэта, писателя. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Рассказ «Өлзэтэ бүүр» («Счастлиное кочевье»). Традиции и обычаи калмыцкого народа в рассказе. Сюжет произведения. Значение дома, очага, семьи в произведении. Давид Никитич Кугультинов. Краткий обзор жизни и творчества народного поэта, писателя-фронтовика. Стихотворения о природе: «Теегт» («В степи»), «Үнр, өнг, амтарнь...» («По запаху, цвету, вкусу...»), «Уласн» («Тополь»), «Йиртмжин бээдлэс» («Состояние природы»), «Намр» («Осень»). Тема и идея стихотворений. Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. Аксен Илюмджинович Сусеев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя. Поэма «Зэргин хаалһар» («Дорогой доблести»). Поэма о Харти Бадиевиче Канукове — революционном и общественном деятеле времён Гражданской войны в России, поэте, переводчике, публицисте, основателе первой советской калмыцкой газеты «Улан хальмг» («Красный калмык»). Изображение судьбы главного героя. Андрей Манганькович Джимбиев. Краткая биография журналиста, писателя-фронтовика, прозаика. Рассказ «Би ямаран баатр бээжв?» («Каким я был героем?»). Противоречивые чувства в душе главного героя рассказа. Теория литературы: Тежг (Басня). Санджи Каляевич Каляев. Краткий обзор жизни и творчества народного поэта, фольклориста, литературоведа. Сказка «Аң-аһурсна кел меддг көвүн» («Юноша, знающий язык зверей»). Сюжет сказки. Характеристика главного героя. Эрдни Антонович Эльдышев. Краткий обзор биографии поэта, переводчика, лауреата премии «Улан зала». Стихотворение «Эврэ байн келэн...» («Свой богатый язык...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. Стихотворение «Хавр» («Весна»). Изображение весенней природы родного края. «Аавин һанз» («Трубка деда»). Чувство тоски по близкому человеку. Теория литературы. Гипербола. Басня. Презентация. «Оружие и доспехи богатырей эпоса «Джангар». Проект. «Земляки – воины 110 ОККД». Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Благопожелания новой одежде. Восхваления родной земле, породистому скоту. Отрывки из калмыцкого героического эпоса «Джангар». Калмыцкие песни. Для внеклассного чтения (по выбору):

Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Басанг Дорджиев. Стихотворение «Дээчин эк» («Мать солдата»). Андрей Джимбиев. Рассказ «Үрмүд» («Друзья»). Баатр Басангов. Рассказ «Зурфан» («Зурган»).

8 класс

Основное содержание программы

Введение Роль литературы в деле сохранения и развития родного языка. Связь литературы с жизнью. Необходимость изучения культуры, истории родного края, произведений устного народного творчества и художественной литературы. Содержание и структура учебника. Цель учебного издания. Устное народное творчество. Фольклор – сокровищница духовных богатств ойрат-калмыцкого народа. Важная роль фольклорных традиций в деле сохранения и развития родного языка и литературы. Вклад ученых и писателей в сборе и сохранении произведений устного народного творчества. Важность сохранения и возрождения культурного наследия калмыцкого народа. Пословицы. Поговорки. Пословицы о дружбе, мире; о родственниках, родной земле. Различие малых жанров фольклора. Определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок. Загадки. Жанровая специфика калмыцких загадок, их тематическое своеобразие, информативная значимость. Отражение в загадках смекалки, творческого воображения, представлений о сотворении мира, происхождении Вселенной. Отображение в калмыцких загадках сметливости, находчивости, богатства народного языка, юмора. Благопожелания. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Художественное построение благопожеланий. Разнообразие тематики. Значение выразительности интонации в произношении благопожеланий. Благопожелания в честь новорожденного; юноше, уходящему на службу в армию; в честь женитьбы, новому дому. Восхваления (магталмуд). Магтал, посвященный 12-годовалому циклу калмыцкого народного календаря. Календарный магтал прославляет каждого животного двенадцатигодичного цикла: мышь, корову, барса, зайца, дракона, змею, лошадь, овцу, обезьяну, курицу, собаку, свинью. Калмыцкие сказки. Богатырская сказка — одна из наиболее художественно совершенных и популярных жанровых разновидностей сказочного эпоса. Многообразие сюжетов и персонажей, богатство изобразительно-выразительных средств. Сказки «Йовһн Мергн баатр» («Богатырь Мерген»), «Мөцкин көвүн Чилдң баатр» («Богатырь Чилднг»), «Шарада баатр» («Богатырь Шарада»). Подвиги богатырей ради спасения людей. Калмыцкий эпос «Джангар» и джангарчи. «Джангар» - национальное достояние калмыцкого народа. Патриотическая

тематика эпического произведения. Идея защиты свободы и независимости своей страны. Выдающиеся сказители, их репертуар (Ээляев Овла, Мукобен Басангов). Глава «Хошун Улан, Хар Жилһн, Аля Шонхр хурвна бөлг» («Песнь о подвигах Хошун Улана, Хара Джилгана и Аля-Шонхора»). Выявление удивительных нравственных качеств богатырей, их мировоззрения, описание подвига, оружия, внешности. Знакомство с идейной основой, языковым богатством, воспитательными функциями главы. Народные песни. Исторические песни. Отражение в калмыцких песнях значимых исторических событий, оставивших след в народной памяти. Особенности исторических песен, связь с реальными историческими событиями. Тема, значение, отражение эпохи. «Увш хан» («Убуш хан»), «Сөм хамрта парнц» («Француз»), «Һалдман туск дун» («Песня о Галдме»). Теория литературы. Исторические песни. Поэтические особенности исторических песен, образы и приемы их создания. «Далн хойр худл» («Семьдесят две небылицы»). Оригинальное произведение калмыцкого устно-поэтического творчества. Поэтические особенности сказки. Калмыцкие народные традиции и обряды в сказке. Калмыцкая литература Санджи Каляевич Каляев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. Отношение поэта к родному языку. «Хальмг келн – уурхан саң», «Төрскн келән һәэлхлә», «Хальмг келн» («Калмыцкий язык»). Стихотворение «Золотой гимн» («Алтн частр»). Образ исторической личности – калмыцкого хана Хо-Орлюка в стихотворении. Тематика произведения. Константин Эрендженович Эрендженов. Краткая биография писателя. Изображение национальных традиций и обычаев в произведениях автора. Книга «Золотой родник» - энциклопедия о калмыцком народном творчестве, семейно-бытовых традициях и обрядах, о материальной культуре калмыцкого народа. «Модар урлһн» («Изделия из дерева»), «Гер дотрк модар кесн өлг-эд болн эдл-ахун тонг» («Домашняя утварь и мебель из дерева»), «Арсар кесн сав» («Посуда из кожи»). Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Краткая биография поэта. Поэма «Ах дү хойр» («Братья»). Поэма о легендарной встрече Петра I с калмыцким ханом Аюкой. Образы исторических личностей. Изображение событий 1722 года. Владимир Дорджиевич Нуров. Биография и творчество. Художественное осмысление проблемы депортации в поэзии В. Нурова. Стихотворения «Көк буурл теегм» («Моя седая степь»), «Дээнэ цагин өдмг» («Хлеб военного времени»), «Көвүнэ нээлт» («Надежда мальчугана»), «Эрцс һолын мөсн дорас...» («Подо льдом Иртыша»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле. Аксен

Илюмджинович Сусеев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Образ героического человека в произведениях автора. Стихотворение «Ээжин туск дун» («Песня о матери»). Роль матери в жизни человека. Чувства любви и уважения к матери. «Хальмгин нерн һарһх...». Стихотворение-посвящение калмыцкому скульптору Н.А. Санжиеву. Благопожелание в честь дня рождения скульптора. Поэма «Юрий Клыков». (1,3 главы). Тема патриотизма, героизма, отваги в поэме. Образ отважного партизана. Басанг Бюрюнович Дорджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, прозаика, переводчика, журналиста Басанга Бюрюновича Дорджиева. Стихотворение «Элстин өрүн» («Элистинское утро»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стихотворение «Эрэсэн төлэ». Участие калмыков в Отечественной войне 1812 года. Стихотворение «Санхла». Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Воспитание любви, патриотизма к малой Родине. Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Краткий обзор жизни и творчества народного писателя, воина, ученого, профессора, доктора сельскохозяйственных наук. Стихотворение «Темдгтэ өдр», («Знаменательный день»). Повесть «Сталинградын баатрмуд» («Герои Сталинграда»). Тема дружбы и братства между представителями разных национальностей. Авторская позиция в отношении героев произведения. Михаил Ванькаевич Хонинов. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя-фронтовика. «Орс дү» («Русский брат») отрывок из романа «Ты помнишь, земля смоленская». Судьба главного героя романа. Тема войны, дружбы народов. Давид Никитич Кугультинов. Краткая биография поэта. Отрывок из сказки «Төрскнэ туск частр» («Гимн родине»). Значение Родины в жизни человека. Тема свободы, любви к родному краю в поэзии Д. Кугультинова. Теория литературы. Сравнение. Поэма. Определение понятий. Лирические, лиро-эпические и эпические поэмы. Проект. Проект «Калмыцкое декоративно-прикладное искусство». Презентация. Калмыцкий фольклор. 46 Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Благопожелания (по выбору). Восхваления. Санджи Каляев. Стихотворение «Хальмг келн» («Калмыцкий язык»), Владимир Нуров. Стихотворение «Көк буурл теегм» («Моя седая степь»). Для внеклассного чтения (по выбору): «Мазн баатр» песня. Санджи Каляев «Ээж» («Бабушка»). Владимир Нуров «Хавр» («Весна»). Давид Кугультинов «Хаврин айс» («Мелодия весны»), «Хавр гүргдэн орад...». Константин Эрендженов «Хальмг ишкэ келһн» («Валяние войлока»). Басанг Дорджиев «Эн мини

төрскн нутгм» («Это мой родной нутуг»). Михаил Хонинов «Элст – Танһчинм хотлнь» («Элиста – столица моей республики»).

9 класс

Основное содержание программы

Введение. Связь литературы с жизнью. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Необходимость изучения богатства устного народного творчества. Воспитательное значение художественной литературы. Содержание и структура учебника. Основные темы, цели и задачи произведений калмыцкой литературы, вошедших в учебник. Калмыцкий фольклор. Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Разнообразие видов и жанров фольклора. Значимость изучения фольклора в сохранении и развитии речи обучающихся. О калмыцком языке, как о языке прославленных джангарчей, исполнявших героический эпос «Джангар», сказителей, передавших мудрость пословиц и калмыцких сказок, искренность благопожеланий, о языке певцов, воспевающих родной край. Ученые о красоте, богатстве, меткости калмыцкого языка. Триады. Калмыцкие народные трехстишия (триады) – разновидность загадок, традиционный жанр калмыцкой афористической поэзии. Легенды. Классификация калмыцких легенд. Легенда о происхождении калмыцкого национального праздника «Зул». Легенда «Семь звёзд». Кемьялген (рассказ-пояснение особых примет последнего поясничного позвонка овцы). Поэтическое повествование по кости, специфический фольклорный жанр калмыцкого народного творчества. Важнейшим и необходимым элементом исполнения кемьялгена является двадцать пятый позвонок овцы. Калмыцкий героический эпос «Джангар». Эстетико-нравственные воспитательные функции «Джангара». Глава «Буурл Һалзн мөртэ Бульһрин көвүн Догшн Хар Санлын бөлг» («О подвигах Санала Строгого»). Изображение подвига главного героя. Главная тема эпоса – защита Родины (страны Бумбы). Калмыцкая художественная литература. Антон Мудренович Амур-Санан. Основоположник калмыцкой советской литературы, публицист, государственный общественный деятель. Повесть «Аранзл» («Аранзал»). Изображение тяжелой, полной невзгод жизни калмыцких бедняков и классовой борьбы народа. Трагическая судьба главного героя. Сюжет и герои повести. Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество народного поэта, писателя, переводчика. Обзор. Тематика произведений автора. Изображение быта, уклада Глава «Хар модн һанз» («Дубовая трубка») из романа «Һалан хадһл» («Береги огонь»).

Изображение судьбы главного героя. Черты характера героя, его возмужание. Чувство справедливости и долга. Устное народное творчество, национальные традиции и обычаи в романе. Церен Леджинович Леджинов. Краткая биография калмыцкого поэта-песенника, переводчика. Тема любви к родному краю в произведениях поэта. Стихотворение «Үүнд би төрлэв» («Здесь я родился»). Воспевание родной земли. песни как фактор эстетического воспитания. Песни «Саглар» («Саглар»). «Домбр болн дун» («Домбра и песня»). «Сөңгин дун» («Застольная песня»), «Иньгин дун» («Песня друга»). Гаря Даваевич Даваев. Калмыцкий поэт, переводчик. Краткий обзор жизни и творчества. Тематика произведений поэта. Отрывок из поэмы «Алтма». Положительные и отрицательные черты характера главного героя. Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Образ главного героя. Авторская позиция в создании образа главного героя. Чувства и переживания главного героя. Баатр Бадмаевич Басангов – основоположник калмыцкой драматургии. Краткая биография. Отрывок из пьесы «Экин туск частр» («Гимн матери»). История о непростой судьбе калмыцкого народа в годы войны на примере одной семьи. Образ матери. Санджи Каляевич Каляев. Краткий обзор жизни и творчества поэта, писателя, литературоведа. Поэма «Тамара» - рассказ о подвиге и гибели героини калмыцкого народа, бесстрашной партизанки Тамары Хахлыновой. Отражение исторических событий. Тема мужества и героизма, чувства переживания главного героя. Бося Бадмаевна Сангаджиева. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэтессы. Женские образы в произведениях Боси Сангаджиевой. Стихотворения «Хальмг күүкд» («Калмычки»). «Төрсни зөөр» («Богатство Родины»). «Альдас утхгдсн үгв?». Очерк «Наташа Качуевская». Образ калмыцкой женщины. Жизнь и подвиг санинструктора Наташи Качуевской. Давид Никитич Кугультинов. Жизнь и творчество народного поэта, писателя-фронтовика, лауреата премии имени А.М. Горького. Военная лирика Давида Кугультинова. Стихотворение «Сө, окопд» («Ночью в окопе»). Поэма «Сар-Герл» («Сар-Герел»). 4,5,7,8,9 главы. Проблема выбора и самопожертвования в поэме. Образ главной героини поэмы. Из монгольской поэзии. Д. Нацагдорж «Иньг» («Друг»). Перевод Басанга Дорджиева. Г. Сэр-од. «Хаалһм» («Моя дорога»). Перевод Лиджи Инджиева. Стихотворения о родном языке. Стихотворения калмыцких авторов. Тимофей Бембеев, Анджа Тачиев, Серятр Бадмаев, Давид Кугультинов, Санжара Байдыев, Санджи Каляев. Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности сохранения и развития родного языка. Теория литературы. Проза. Пьеса. Понятие о жанре прозы, пьесы. Понятие о поэзии. Поэма и стихотворение, их различие. Рифма в калмыцкой поэзии. Понятие об эпиграфе. Проектная

деятельность. Проект. «Фольклор и народные традиции в творчестве калмыцких писателей». Презентация. «Дочери Родины». Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения Для заучивания наизусть: Пословицы. Триады. Кемялген. Магталы (восхваления) из эпоса «Джангар». Церен Леджинов «Үүнд би төрлэв» («Здесь я родился»), песня «Саглр». Давид Кугультинов. Стихотворения «Сө олопд» («Ночью в окопе»). Тачин Анджа «Төрскн келн» («Родной язык»). Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Гаря Даваев «Хөөтин баллад» («Баллада о будущем»). Константин Эрендженев «Седкл медсн иньгүд». Буддийские притчи («Сурһмжта тежг келврмүд»): «Хойр цар» («Два вола»). «Үкрин үсн» («Коровье молоко»). «Орһсн үрн» («Блудный сын»). «Шажн гисн юмб?» («Что такое религия?»). Поэзия монгольских поэтов.